Lesopdracht

Opdracht 1:
Door te spelen met taal kun je dingen op verschillende manieren zeggen.
Wordt er in dit gedicht gezegd wat er bedoeld wordt?
Wie is er aan het woord: het slachtoffer, de pester of de meeloper? Hoe weet je dat?

Bekijk op www.leesstuk.nl de voordracht van Akwasi, de dichter. Wat voegt zijn performance toe aan de inhoud van dit gedicht? Hoe zou jij dit gedicht voordragen en opnemen? Waar zou je staan, in welke houding en tegen welke achtergrond? Zou je onherkenbaar in beeld willen? Zou je je laatste woorden herhalen voor extra nadruk? Leg je keuzes uit.

Opdracht 2:
Je gaat nu zelf een gedicht schrijven waarin je het omgekeerde zegt van wat je bedoelt.
Dus als je een handeling van iemand een domme actie vindt, zeg je niet 'dom, zeg!' maar 'handige actie!' of 'lekker slim!'.
Gebruik het stappenplan om tot een omkeergedicht te komen.

- Richt jouw gedicht aan iemand. Is het iemand aan wie je een hekel hebt of iemand die jou verdriet heeft gedaan? Je kunt ook schrijven aan een groep mensen in het algemeen die bijvoorbeeld de wereld vervuilen of groepen mensen buitensluiten.

GOED JE TE ZIEN – AKWASI

- Schrijf in een woordweb verschillende eigenschappen en handelingen van die persoon of die groep mensen op.
- Schrijf bij elke eigenschap een tegenovergestelde eigenschap op.
- Die tegenovergestelde eigenschappen gebruik je in je gedicht.
- Bedenk of jij je gedicht wilt laten rijmen. Dit mag, maar hoeft niet.
- Wil je je gedicht op een beat plaatsen of geef je zelf het ritme aan?
- Schrijf je gedicht.
- Je mag hierin wel je mening geven, maar geen mensen kwetsen of uitschelden.
- Doordat je alleen maar tegenstellingen hebt gebruikt, speelt de titel een belangrijke rol. De titel geeft de waarheid weer. Bedenk een passende titel die het gedicht een andere lading geeft.
- Draag je gedicht voor. Bedenk ook hoe je dit gedicht wilt voordragen. Sta je met je gezicht of juist met je rug naar het publiek?